

Gustavo Sierra Fernández



Dossier de prensa

Redención

(Nuestro último baile)

LIBROSINDIE  .COM

Índice

1. FICHA DEL LIBRO	3
2. SINOPSIS	4
3. RECENSIÓN	5
4. EL AUTOR	7
5. CV LITERARIO	8
6. LIBROS INDIE	9
7. <i>BILLY («ALGO ES ALGO»)</i>	10
8. EL ILUSTRADOR (SERGIO MEDUSA)	11
9. FRAGMENTOS ESCOGIDOS	12
10. ENLACES A ENTREVISTAS	16
11. REDES Y CONTACTOS	17

Ficha del libro

- TÍTULO: *Redención (Nuestro último baile)*
- AUTOR: Gustavo Sierra Fernández
- EDITORIAL: Libros Indie (https://indie.quares.es/apex/f?p=2025:DE-TALLE-PRODUCTO:15772513383700::::P2_ID:20803)
- ISBN: 9788418553752
- PÁGINAS: 366
- PVP: 19'00 €
- PORTADA: hideasgraficas.com (sobre ilustración de Gustave Doré)
- IDEA DE LAS ILUSTRACIONES: Gustavo Sierra Fernández
- EMBLEMA DEL CÓNCLAVE: Gustavo Sierra Fernández
- ILUSTRACIONES A COLOR: Sergio Medusa

Redención (Nuestro último baile)



Sinopsis

SUSI se atormenta viviendo entre la esperanza y la desilusión por su ruptura con Ángel, del cual cree que le fue infiel. Mientras intenta rehacer su vida, descubre por una serie de casualidades que su ex guardaba un oscuro secreto que pudo propiciar la separación más allá de su sospecha de infidelidad: la investigación sobre una oscura secta elitista de personas muy poderosas y crueles, con espantosos objetivos y con implicación en la prostitución internacional y la ultraderecha. Se hacen llamar EL CÓNCLAVE.

De esta manera, una historia de desamor se va convirtiendo en una peligrosa investigación para desentrañar los misterios y siniestros propósitos del tenebroso Cónclave. Solo vencéndolos, tendrá Susi la oportunidad de volver junto a Ángel.

Más que una historia de amor: una balada de heavy metal.

REDENCIÓN (NUESTRO ÚLTIMO BAILE) es un esqueje de mi anterior novela, **BILLY** («ALGO ES ALGO») (Libros Indie, 2019) y prólogo a una saga futura.

MÁS QUE UNA HISTORIA DE AMOR, UNA BALADA DE HEAVY METAL



R

EDENCIÓN (NUESTRO ÚLTIMO BAILE) es un esqueje de mi anterior novela, *BILLY («ALGO ES ALGO»)*, y se puede leer independientemente de ella, aunque hay constantes guiños y se reciclan algunos personajes. Aquí, dos personajes secundarios que no tenían nombre siquiera, Susi Verdejo y Ángel Serna, se convierten en protagonistas de su propia historia. Quien haya leído *Billy («algo es algo»)* recordará a los dos periodistas, chico y chica, que asesoran al despreciable Guillermo Niño sobre asesinos psicópatas.

La historia comienza con Ángel sufriendo la ruptura con su pareja, Susi, recordando las cosas que les han llevado a esta situación y ahogándose en su desesperación. Sin embargo, para el siguiente capítulo y en adelante, es Susi quien toma las riendas del protagonismo. Ella trata de comprender lo que les ha pasado y da casi por seguro que su expareja le fue infiel en algún momento, aunque carezca de pruebas. Es a través de una serie de casualidades que descubre el secreto que guarda Ángel: una investigación acerca de una secta formada por personas muy poderosas y cuyos tentáculos abarcan desde la prostitución hasta un partido de ultraderecha. Su nombre: el Cónclave. A partir de ahí, la historia de desamor va quedando algo desplazada por la

investigación sobre dicha orden, aunque, en realidad, de esa investigación dependerá que Susi y Ángel vuelvan a estar juntos o no...

Es un libro lleno de ternura, con un final agrisado y cuyo tema principal puede ser la lucha de gente humilde contra las grandes fuerzas que superan a todos. Tiene una narración lineal en tercera persona, pero con analepsis y escenas oníricas narradas en primera persona; unos personajes profundos, interesantes y atractivos; unas escenas memorables y evocadoras llenas de ternura y belleza, y un ritmo narrativo que va profundizándose cada vez más en la trama, entrelazando la historia de amor de sus dos protagonistas con la intriga provocada por la presencia de una poderosa secta apocalíptica, todo ello acompañado por una crítica social que queda de fondo, sin perturbar la historia, especialmente hacia temas como la prostitución, la intolerancia y el poder desmedido.

REDENCIÓN (NUESTRO ÚLTIMO BAILE) puede considerarse una novela de amor, pero no una novela romántica, y, en cualquier caso, en absoluto un amor egoísta o en el que uno de los personajes, generalmente el femenino, tiene que someterse a los deseos del masculino o depender absolutamente de él. Es una historia en la que el tema amoroso se acaba entrelazando con la intriga y el misterio, ahondando cada vez más en la lucha contra una conspiración de proporciones catastróficas y con una constante crítica social.

Por esa razón, *REDENCIÓN (NUB)* es más que una historia de amor: es una balada de HEAVY METAL.

El autor

GUSTAVO SIERRA FERNÁNDEZ (Madrid, 1979) – Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2016).

Aparte de su tesis doctoral, *La formación de una cultura de la resistencia a través de la canción social*, ha escrito artículos para medios como *Nueva*



Tribuna, *Diario Folk* y *Tártarus*, y relatos en *Libros Libres*. Desde 2006 escribe en su blog personal, *La Zamarra de Gustavo*; ha presentado un programa de radio, *La hoguera en la encrucijada*, y elaborado un dossier de prensa para un recital de

canción de autor, interesándose por la historia, la música, la literatura y el arte en general. En junio de 2019 publica su primera novela: *BILLY («ALGO ES ALGO»)*

(Libros Indie, 2019), que fue finalista en el certamen «A sangre fría» (2019) de la editorial Ápeiron.

También colaboró en un capítulo en el libro *Devenires de un acontecimiento: Mayo del 68 cincuenta años después* (Cenalties, 2020).

Ahora, en 2021, publica *REDENCIÓN (NUESTRO ÚLTIMO BAILE)*.

También guarda en el cajón alguna que otra más...

CV LITERARIO

- ❖ *Redención (Nuestro último baile)* (Libros Indie, 2021);
- ❖ «Estética de la Resistencia: Canción del Pueblo y los sucesos del 68», en *Devenires de un acontecimiento: Mayo del 68 cincuenta años después* (Cenalties, 2020);
- ❖ «El Mesías (cuento judío de terror)», en *Libros libres* (enero, 2020);
- ❖ «Por qué tus hijos y tú deberíais ver *Steven Universe*», en *Nueva Tribuna*, 29-I-2019;
- ❖ *Billy («algo es algo»)* (Libros Indie, 2019);
- ❖ «Cómo sobrevivir (viendo) a la Purga», en *Nueva Tribuna*, 3-VIII-2018;
- ❖ «Allí estaban los cantautores: crónica y crítica de un recital», en *Diariofolk*, 14-II-2017;
- ❖ Dossier de prensa del recital «Aquí están los cantautores»;
- ❖ «Épica en el arte: el caso de la canción de autor», en *Laocoonte: Revista de Estética y Teoría de las Artes* N° 4 (Universitat de València, 2017, ISSN 2386-8449);
- ❖ «Una crítica a la canción de autor», en *Diariofolk*, 29-II-2016.
- ❖ *La formación de una cultura de resistencia a través de la canción social* (Tesis Doctoral, 2016);
- ❖ *La Hoguera en la Encrucijada* Programa de radio (2015);
- ❖ *La Zamarra de Gustavo* Blog personal, desde 2006.

La editorial



Libros Indie es un sello editorial especializado en la publicación de los llamados **autores indie** o independientes. Siempre estamos a la búsqueda de nuevos talentos. Nuestra plantilla está compuesta por profesionales con más de 15 años de experiencia en el mundo editorial.

Quereamos dar a los **autores indie** la oportunidad de demostrar lo que valen y alcanzar grandes metas. Por ello hemos desarrollado toda una metodología de trabajo llamada Método Indie, donde hemos establecido una alianza exclusiva con un gran número de grandes editoriales.

Web: <https://librosindie.com/>

Mail: <https://librosindie.com/contacto/>

Teléfono: 693 551 603

Facebook: <https://www.facebook.com/LibrosIndieEditorial/>

Instagram: <https://instagram.com/librosindie>

BILLY («ALGO ES ALGO»)

TRES cosas atormentan al exinspector de policía Guillermo Niño Pérez: un vecino que le obsesiona, el recuerdo de un crimen y una querrela por sus torturas durante el franquismo. Por si esto fuera poco, se une la inquietud hacia un asesino en serie que parece pretender imitarle. Convencido de su intuición, el antiguo policía se dispone a desvelar cuál es la identidad del asesino, mientras los recuerdos le asaltan una y otra vez, entrelazándose con sus inquietudes, y su juicio se presenta inminente.



[Libros Indie, 2019](#)

[Descargar [dossier de prensa](#) sobre *Billy («algo es algo»)*]

El ilustrador

SERGIO «MEDUSA» CARRASCO es dibujante, ilustrador, tatuador y, además, músico y compositor. Actualmente, comercializa sus productos a través de la web THE MUSIC TOONS (<https://www.themusictoons.com/>), en donde plasma en camisetas, tazas y otros productos sus originales caricaturas de músicos de rock, incluida su propia banda, El Pecado.

Ha sido un honor contar con él para que elaborara cuatro ilustraciones a color tan soberbias para el libro.

Contacto: elcorredodesergiocarrasco@gmail.com



Fragmentos
escogidos

Cap. 1 – ÁNGEL CAÍDO

Solo soy pedazos del hombre que solía ser.

Queen – *Too much love will kill you*

DO hay mayor cárcel para el ser humano que la de su propia soledad, cuando siente que lo que daba sentido a su vida ha desaparecido, y, quizás, para siempre.

Cada mañana, cuando se despertaba, Ángel resumía en su cabeza su situación y parafraseaba algo que había visto en televisión:

—¡Ah, sí! Prisión...

Se levantaba de la cama y se preparaba el desayuno... Bueno, en realidad, solo el café, porque no solía tener demasiada hambre por la mañana. Encendía el ordenador y trataba de hacer frente a los numerosos proyectos que tenía pendientes. Era imposible: a algunos no tenía por dónde cogerlos, y, otros, los había comenzado con Susi y no le apetecía continuarlos.

«Susi... ¿Qué estarás haciendo?».

En vano encendía el teléfono y esperaba unos minutos para oír alguna notificación, pero, si sonaba, era la de otra persona a la que, por unos breves instantes, odiaba profundamente por haber encendido la llama de la ilusión para que se desvaneciera al rato. Y así fue, aunque a esta persona no la podía odiar...

¡Hola, tío! ¿Cómo estás?

Bien

Bueno. Como siempre

¿Te ha contado algo?

Nada

No me suele hablar demasiado de ti últimamente

Muy de vez en cuando

Ya sabes

Aunque parece que te echa de menos a ratos

(...)

(...) Se sentó en la barra con una bebida que no pensaba beber porque la suponía con un sabor a rayos, echando un vistazo a su alrededor por aquella estancia en penumbras. Veía lo *típico*: las *strippers* contoneaban su cuerpo al ritmo de una música cutre que no tapaba las palabras soeces del público; las camareras, ligeras de ropa o con los pechos al aire, servían copas a viejos verdes que palmeaban sus traseros, y ellas, siguiendo el protocolo, les reían la ocurrencia; algunas estaban sentadas en espantosos sofás de terciopelo, esperando a que un cliente les propusiera llevarlas a un reservado o a una habitación; en alguno de los sillones una muchacha era baboseada por dos hombres a la vez; alrededor de la sala, los reservados: no se veía qué pasaba allí. Susi adivinaba, tras las fingidas sonrisas, los cumplidos a hombres despreciables y los contoneos insinuantes, una inmensa tristeza en aquellas mujeres.

«No creo que ninguna esté aquí porque quiera realmente. Supimos que este cerdo está detrás de muchas tramas de trata de mujeres... Me da vergüenza pensar que haya gente que defienda esto y se crea feminista.

»¡Que hablen con ellas y se les caerá el mito romántico de las prostitutas! ¿Acaso lo justifica que Toulouse Lautrec, Picasso o Baudelaire requirieran con frecuencia de “trabajadoras del sexo”, como dicen?, incluso aunque fueran otros tiempos, aunque fueran genios, aunque algunas de sus obras se inspiraran en ellas. La leyenda romántica de la prostituta que les servía de musa no existe: es una mentira. Ellas vendían su cuerpo por unas horas y luego ellos hacían sus obras de arte. Adivina a quién se admira y se recuerda y a quién se desprecia.

»No hay bohemia ni liberación sexual en todo esto, solo miseria, privilegios por ser hombre y esclavitud si eres mujer. ¡No me vengas con el cuento de las que lo hacen porque quieren y ganan un pastizal! Yo te hablo de estas, de las que están contra su voluntad, de las que no tienen la libertad de rechazar a un cliente y a las que la necesidad las ha forzado a vender su cuerpo, que parece el último y válido recurso para una mujer. Podéis comeros vuestro cínico discurso de la libertad de elección, porque no existe en este mundo despreciable de la prostitución. ¿No veis, estúpidos cretinos, que, si esas mujeres ejercen su voluntad por tener dinero fácil, condenan al resto a la esclavitud? ¿No veis que, en cuanto una dice sí, a las demás se nos ha puesto ya el yugo?». (...)

(...) El hombre la miró con cierta sorpresa y contestó con vehemencia:

—¿Realmente cree que a esas viejas harpías les importa algo lo que esta gentuza hace a sus semejantes? Yo no sé cómo habrá conseguido usted entrar, porque suelen ser muy selectivos y cuidadosos con los periodistas. Ninguno de los medios convocados se atreverá a relatar lo aquí acontecido. Y le aconsejo que tampoco lo haga usted.

»Respecto al cometido de estos eventos, le diré: lo llaman cena benéfica para los niños pobres, los niños con cáncer, los discapacitados, las víctimas del terrorismo... Todo eso da igual porque es mentira. El motivo real es conseguir más adeptos para la sociedad que dirige el marqués: una sociedad que busca intervenir en todos los ámbitos sociales, económicos y políticos para poder controlar los destinos de este país. Ríase usted de la Masonería, del Opus Dei y de todo lo que le hayan podido contar sobre estas asociaciones. El Cónclave es quien realmente controla España.

Nuevo grito de dolor. Katrina lloraba y suplicaba que alguien la ayudase y la sacase de allí. La gente reía y lanzaba improperios soeces. Las señoras sentenciaban *Se lo merece por guarra*. El actor brincaba entre la multitud, ignorando el dolor de la víctima, obligándola a participar en una fiesta a la que no quería asistir.

—¡Mírelos! —proseguía el juez—. Mire las miradas libidinosas del marqués y de todos ellos, sus rostros sádicos esperando que la chica falle para excitarse con su sufrimiento. El arzobispo, si pudiera, se metería ahora mismo la mano bajo la sotana para masturbarse. El de antes era un mendigo recogido de la calle, probablemente comprado con una botella de alcohol; y ahora, una prostituta a la que habrán secuestrado de Europa del Este, lejos de su familia y de una carrera prometedora. Para ellos no significan nada, son lo que sobran. Quizás puedan utilizarlos para proporcionarse un alivio: una paliza a él y un polvo a la fuerza con ella, y a nadie le importará porque no los reclama nadie. Los miserables no son los que viven en la miseria: los miserables son todos estos que se aprovechan de la miseria de la gente para enriquecerse o para divertirse. Luego irán a confesarse, luego dirán que la gente les preocupa, luego nuestro gobierno y nuestro rey les darán condecoraciones y premios a su labor filantrópica. Mientras, los verdaderos benefactores son apartados de la sociedad por los mecanismos del poder. No se crea lo que dicen: un juez no puede hacer justicia, tiene las manos atadas. Un juez tiene que hacer cumplir *su* justicia, la que ellos le dicten. (...)

Enlaces a entrevististas

En [Discópolis](#), con José Miguel López (12-XI-2018).

En [Onda Vecinal](#), por Cristina Bermejo Rey (9-VI-2019).

«Entrevista al Escritor Gustavo Sierra Fernández» ([Literatura Angora](#), 10-VIII-2019).

«Entrevista a Gustavo Sierra Fernández, autor de *Billy* (“algo es algo”))» ([Algunos Libros Buenos](#), 2-IX-2019).

Rubén S. Lesmas: «GETAFE/ El getafense Gustavo Sierra presenta su primera novela el 17 de septiembre en el Espacio Mercado» ([Noticias para Municipios](#), 7-IX-2019).

María Torres: «Gustavo Sierra Fernández» ([Diario de Alicante](#), 13-IX-2019).

Con Miguel Ángel Cáceres, para [Letras encadenadas](#) (13-X-2019).

Redes y contacto:

EL AUTOR ESTÁ DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS



[GUSTAVO SIERRA FERNÁNDEZ](#)

WIX

[GUSTAVO SIERRA FERNÁNDEZ](#)



[@GUSTAVOSIERRAF1](#)



[ALBOKARI2.WORDPRESS.COM](#)



[GUSTAVOSIERRAFERNANDEZ2](#)